

FOTOGRAFICKÁ PŘÍLOHA



Obr. č. 1: Poutní místo Maria Rast nad Vyším Brodem.



Obr. č. 2: Vpravo kostel Panny Marie (Maria Rast Kapelle), vlevo poutní kaple Spočinutí Panny Marie (Maria Rast am Stein).



Obr. č. 3: Celkový pohled od jihozápadu na poutní místo Maria Rast nad Vyšším Brodem.



Obr. č. 4: Současný stav, červen 2025.



Obr. č. 5: Pohled na kostel Panny Marie (Maria Rast Kapelle) od jihu. V popředí jedno ze zastavení křížové cesty (XIV) pocházející z roku 1898.



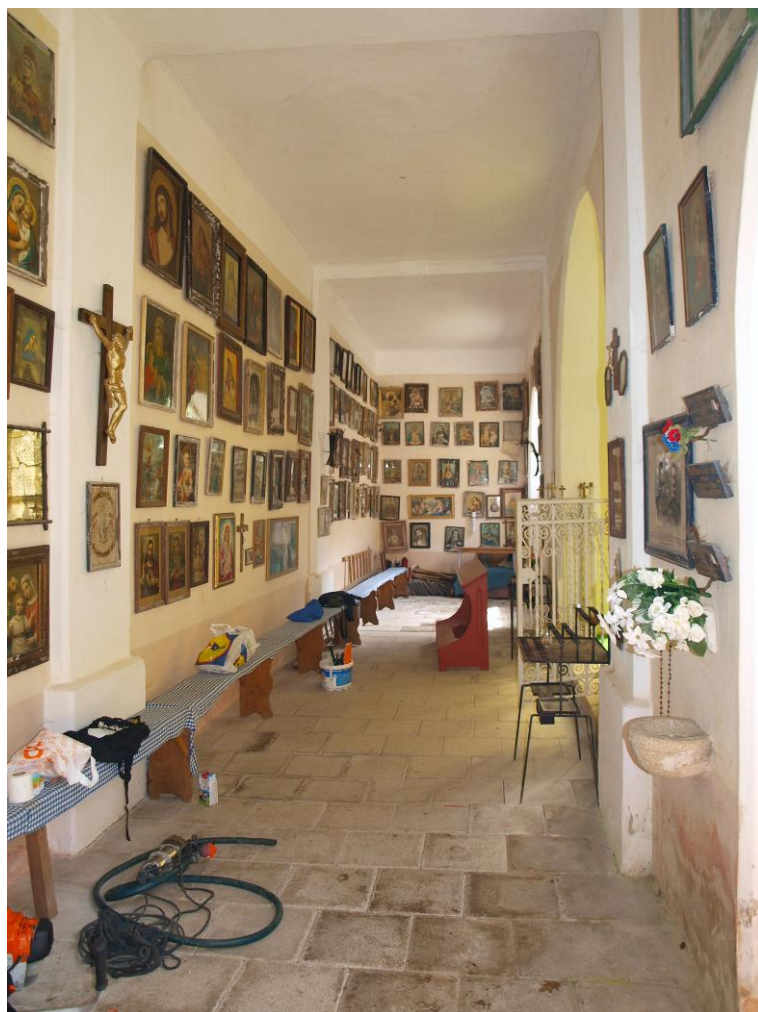
Obr. č. 6: Poutní místo Maria Rast od východu. Napravo kaple Božího hrobu.



Obr. č. 7: Poutní kaple Spočinutí Panny Marie (Maria Rast am Stein) z roku 1890.



Obr. č. 8: Poutní kaple od jihu.
Dvojice rozměrných dveří zajišťovala plynulý pohyb poutníků.



Obr. č. 9: Východní část průchozí chodby pro poutníky.



Obr. č. 10: Pohled do západní části chodby. Na stěnách visí obrazy od poutníků s děkovnými vzkazy za pomoc a uzdravení.



Obr. č. 11: Celkový pohled do prostoru poutní kaple Spočinutí Panny Marie (Maria Rast am Stein).



Obr. č. 12 a 13: Poškození omítek do výšky okenních parapetů.



Obr. č. 14: JV stěna kaple. Detail poškození omítek.



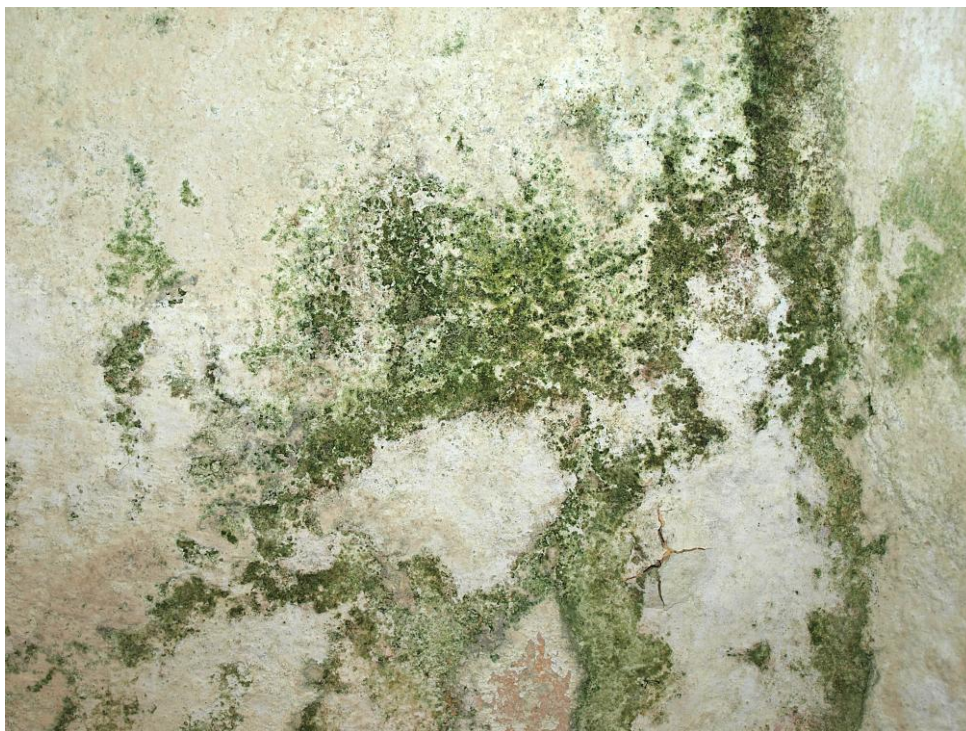
Obr. č. 15: Poškození omítek na JV a J stěně kaple.



Obr. č. 16: Soklová část, J a JZ stěna kaple.



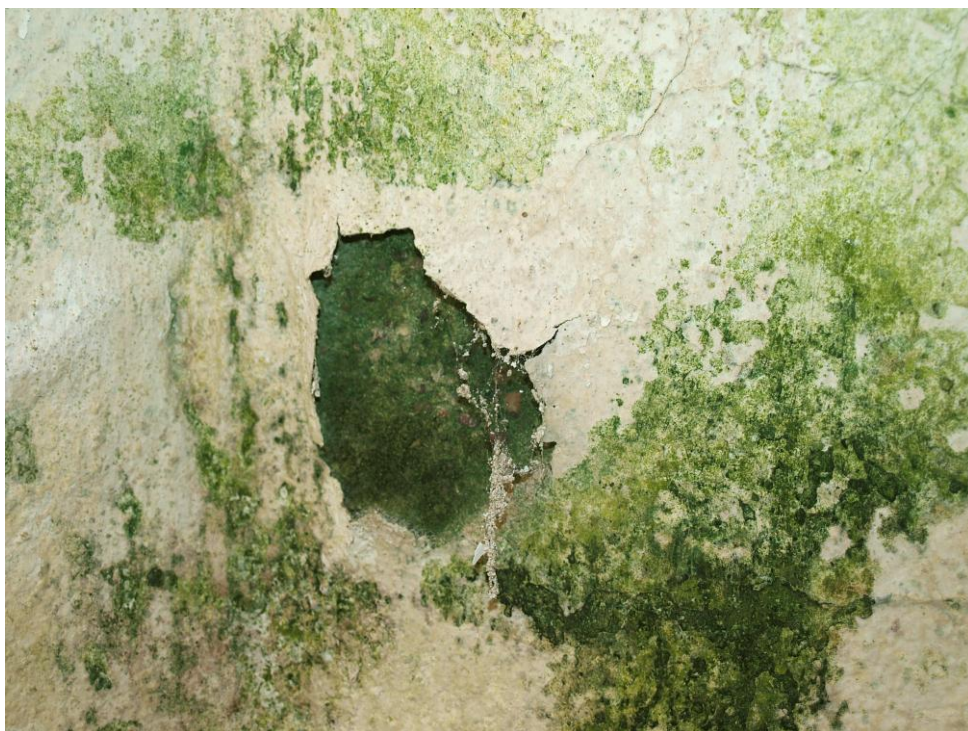
Obr. č. 17: JZ stěna polygonálního uzávěru kaple pokrytá zeleným organickým povlakem.



Obr. č. 18: Detail, organické povlaky na povrchu omítkové vrstvy.



Obr. č. 19: Detail.



Obr. č. 20: Detail.



Obr. č. 21: Detail, výrazné poškození omítky způsobené vzlínající vlhkostí.



Obr. č. 22: Poškození omítkové vrstvy soklové části. V místech poškození jsou vidět barevné nátěry.



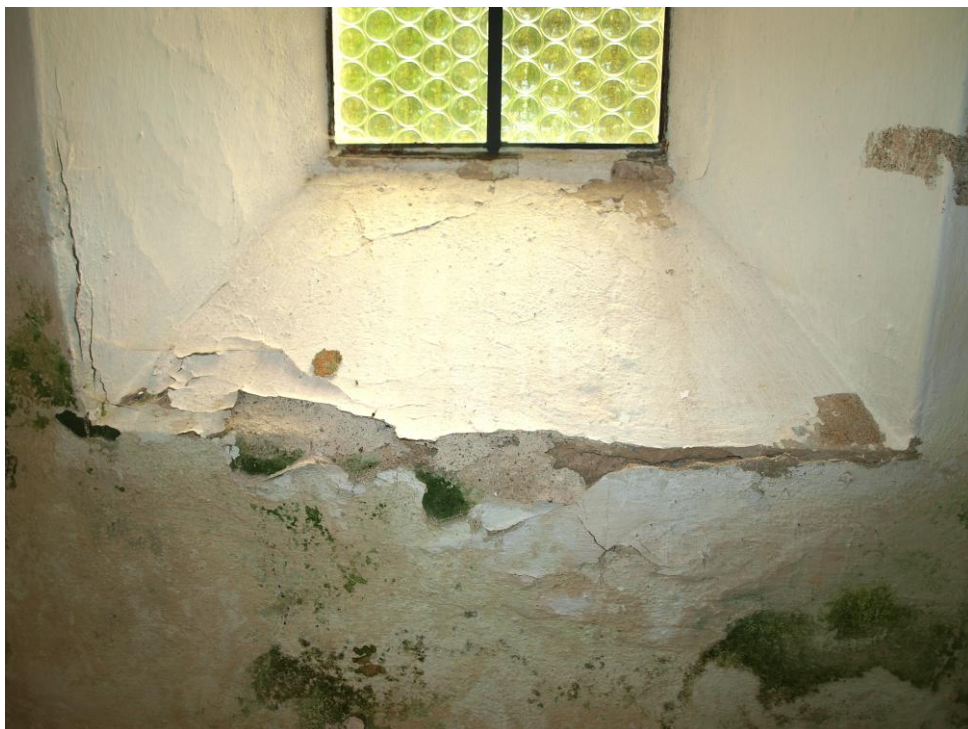
Obr. č. 23: Omítková vrstva poškozená vzlínající vlhkostí a pokryta organickými povlaky.



Obr. č. 24: Jižní stěna polygonálního závěru. Poškození omítkové vrstvy v soklové části.



Obr. č. 25: Detail. Omítková vrstva opadaná až na kamenné zdivo.



Obr. č. 26: JZ stěna kaple, poškození omítkové vrstvy.



Obr. č. 27: Poškození omítkové vrstvy na parapetu okenního otvoru.



Obr. č. 28: Poškození původní omítkové vrstvy v okolí kovových ráků oken. Na omítkové vrstvě je částečně dochovaná nejstarší barevná úprava kaple (označeno šipkou) z roku 1890.



Obr. č. 29: Výkvěty solí.



Obr. č. 30: Hrana okenního parapetu. Pohled na uvolněnou část omítkové vrstvy.



Obr. č. 31: Detail poškození.



Obr. č. 32: V místech samovolných odkryvů se pod mladšími nátěry objevují historicky starší výmalby. Ve spodní části fotografie je mladší omítková vrstva lokálně použita při opravách stěn.



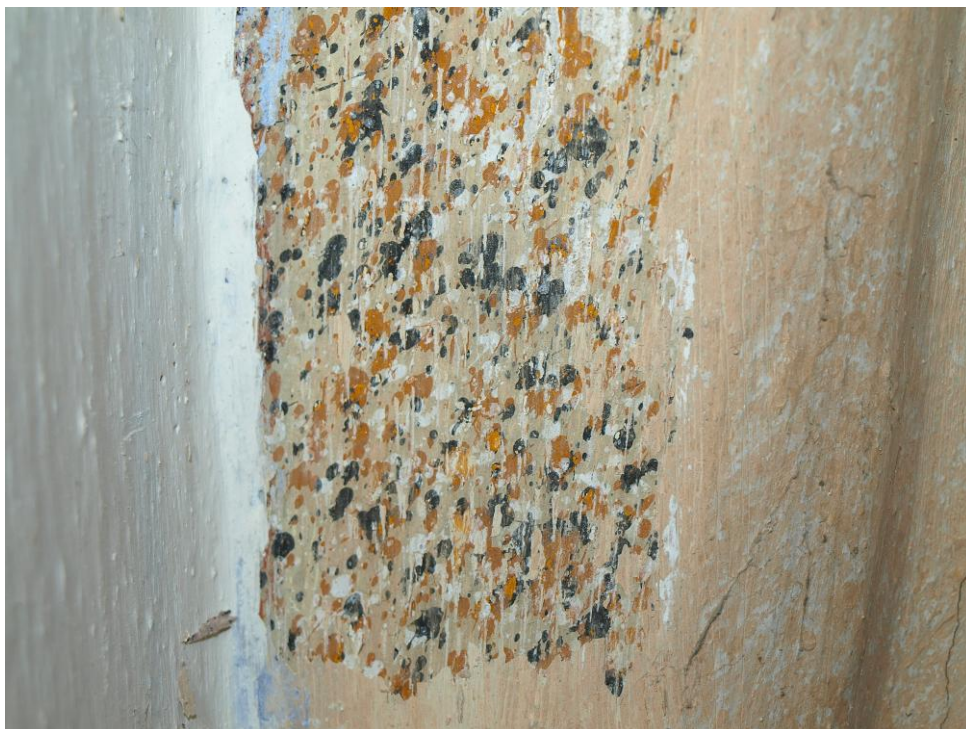
Obr. č. 33: Detail mladší omítkové vrstvy použité během oprav kaple v roce 1972.



Obr. č. 34: Soklová část. Na okrovém podkladě fragment malby iluzivního mramorování.



Obr. č. 35: Soklová část se souvrstvím starších maleb.



Obr. č. 36: Sonda na klenebním žebře. V sondě je odkryta nejstarší barevnost kaple z roku 1890. Malba je provedená v podobě barevných cákanců (malých kapiček barvy) tzv. kropení. Použitá barevnost je v kombinaci okrové, bílé a černé.



Obr. č. 37: Sonda na klenebním žebře.



Obr. č. 38: Pásová sonda procházející přes okenní niku, klenební pole až ke klenebnímu žebří. Nejstarší barevnost kaple (barevná vrstva č. 2) imitující kámen malířskou technikou tzv. kropení.



Obr. č. 39: Sonda na klenebním poli. Na klenebním poli je barevnost cákanců částečně zkreslena dvojicí mladších nátěrů v modré barvě.



Obr. č. 40: Celkový pohled na pásovou sondu. Cákance jsou provedeny celoplošně bez dalšího členění stěn (sokl, kvádrování).



Obr. č. 41: Detail barevných cákanců.



Obr. č. 42: Parapet okenní niky. V sondě je odkrytá nejstarší barevnost kaple.



Obr. č. 43: Sonda provedená v soklové části vítězného oblouku – západní stěna.
Celoplošná malba cákanců bez soklu. Nejstarší dekorativní malba.



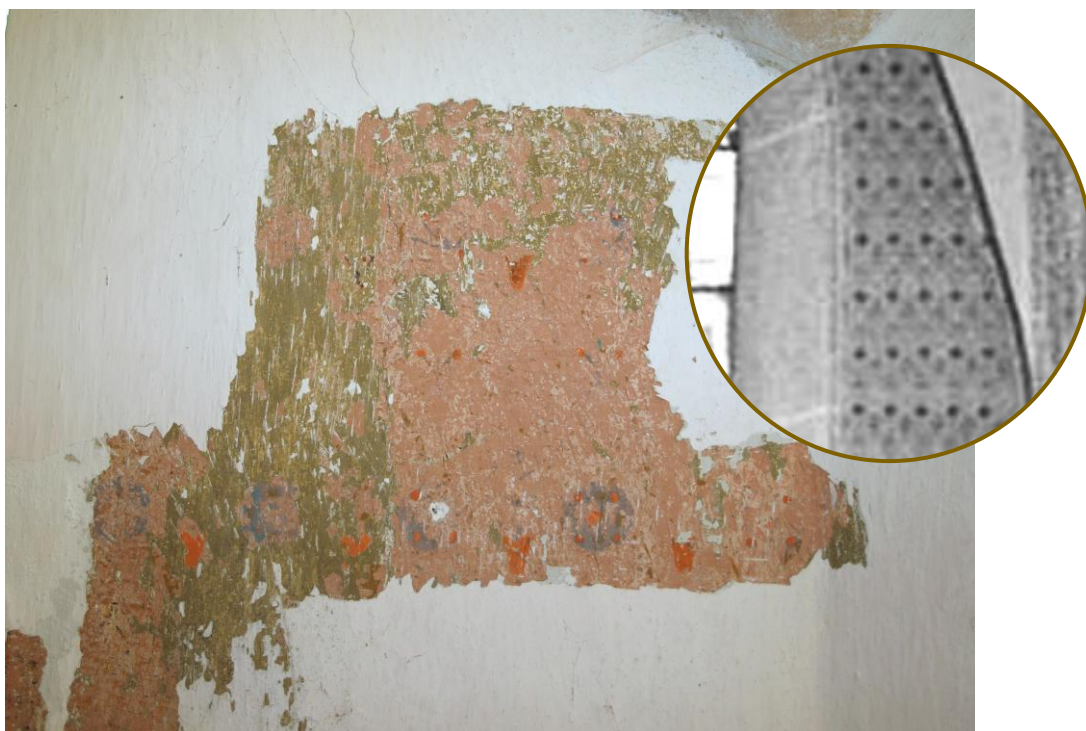
Obr. 44: Barevná rekonstrukce barevné vrstvy č. 3. v interiéru kaple.



Obr. č. 45: Sonda u okenní špalety. 1 – nejstarší barevnost kaple z roku 1890, tzv. kropení imitující kámen, 2 – na růžovém podkladě dekorativní malba květů (barevná vrstva č. 3).



Obr. č. 46: Barevná vrstva č. 3. Detail květinového dekoru.



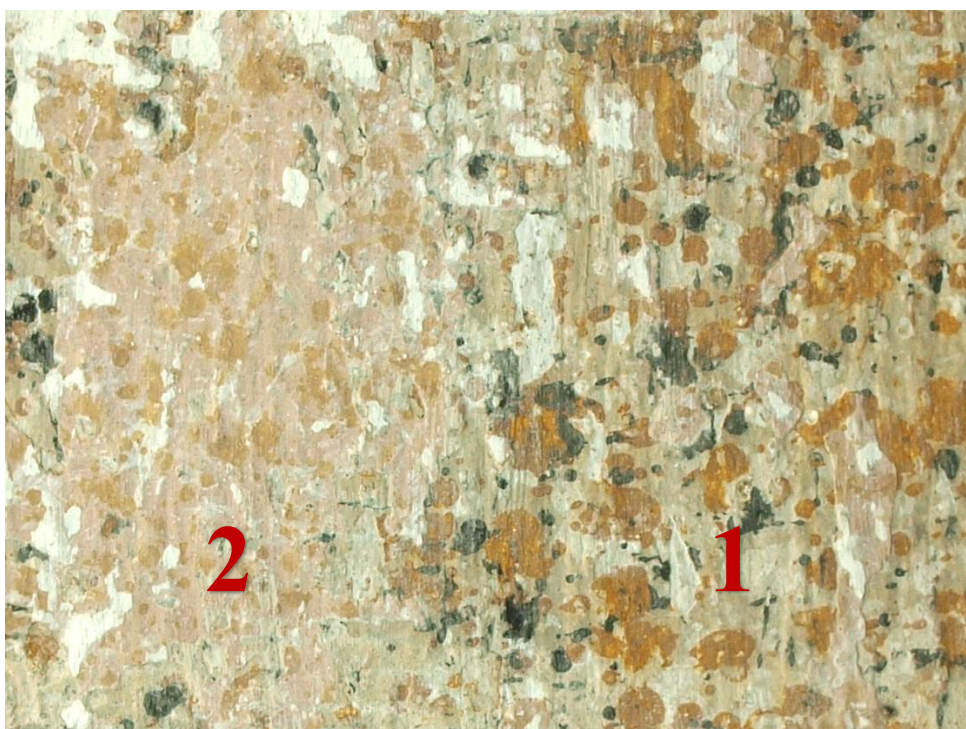
Obr. 47: Barevná vrstva č. 3. V sondě je odkryta silně poškozená malba květů na růžovém podkladě. Květinový dekor byl členěn v horizontálních páslech vzdálených od sebe cca 10 cm.



Obr. č. 48: Detail částečně dochované malby květín.



Obr. č. 49: Sonda ve špaletě okna. Fragment iluzivně malované spáry v bílé barvě.



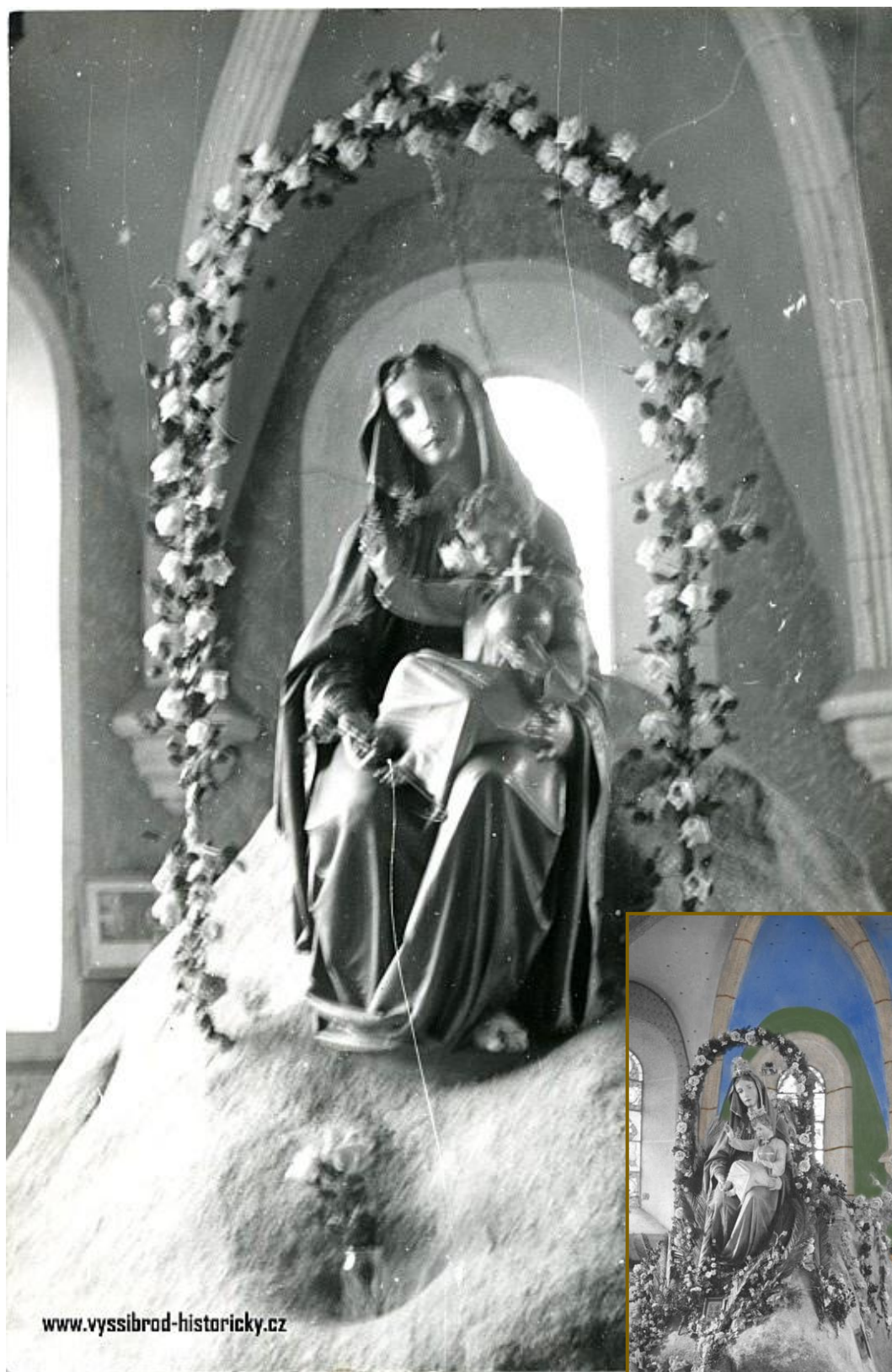
Obr. č. 50: Detail ze sondy ve špaletě okna. Dvě podoby malířské imitace kamene. **1** – barevná vrstva č. 2, nejstarší dekorativní malba z roku 1890, použitá barevnost cákanců je v kombinaci okrové, bílé a černé, **2** – barevná vrstva č. 3, na světlém růžovém podkladě jsou cákance v okrové barvě



Obr. č. 51: Sonda na klenebním poli. Malba květů na růžovém podkladě byla doplněná na klenebních polích bleděmodrým monochromním nátěrem s drobnými hvězdami.



Obr. č. 52: Soklová část s tmavě šedým malovaným soklem. Barevná vrstva č. 3.



Obr. č. 53: Interiér kaple, na stěnách je prezentována barevná vrstva č. 4.



Obr. č. 54: Celkový pohled na klenbu kaple.



Obr. č. 55: V místě samovolného odkryvu je dobře viditelná malba modrého nebe, barevná vrstva č. 4.



Obr. č. 56: Detail plechové hvězdičky.



Obr. č. 57: Sonda na klenebním poli přecházející na plochu stěny. Malba modrého nebe navazující na monochromní nátěr zelené barvy.



Obr. č. 58: Vrchol klenby.



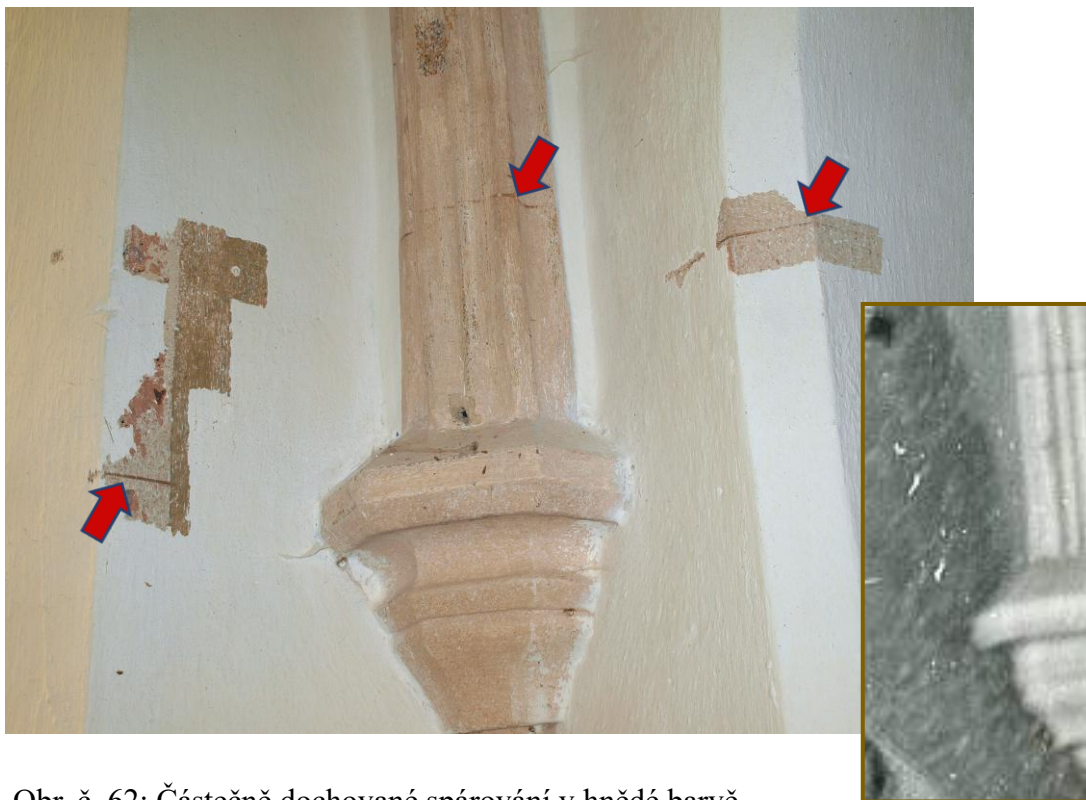
Obr. č. 59: Iluzivní malba spárování klenebních žeber.



Obr. č. 60: Iluzivně malovaná spára v hnědé barvě. Barevná vrstva č. 4.



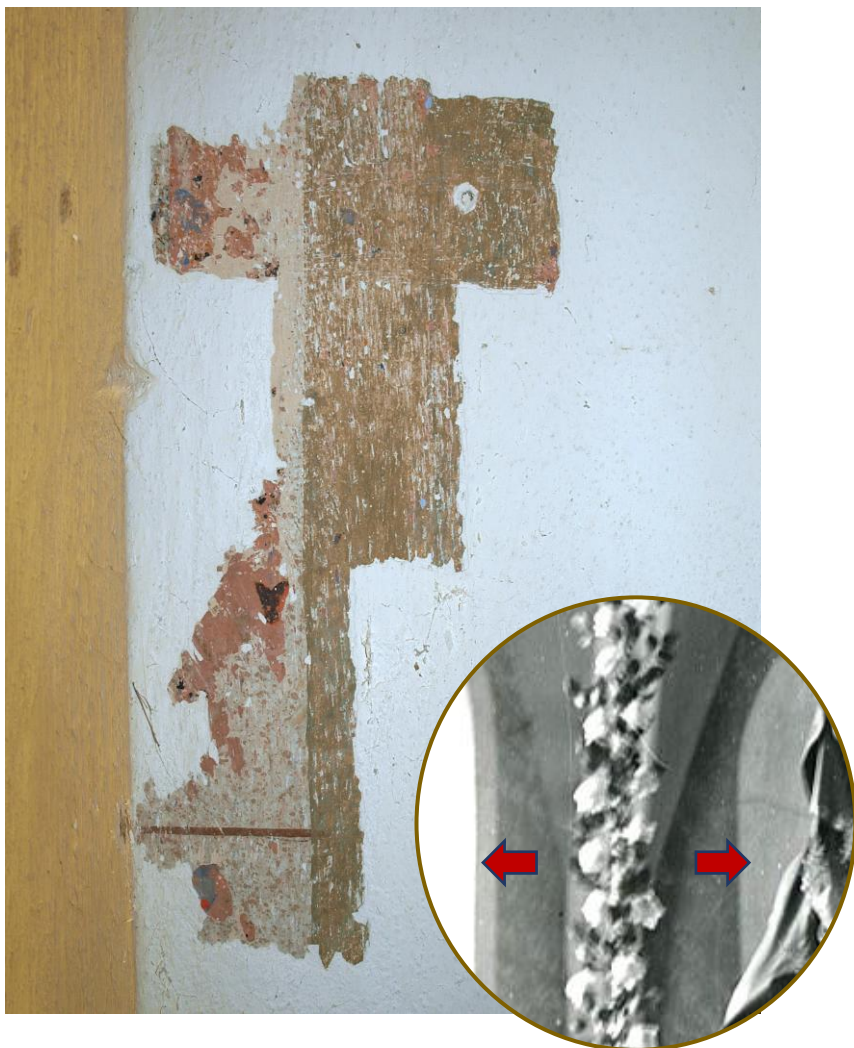
Obr. č. 61: Žebra klenby jsou z vápenné malty.



Obr. č. 62: Částečně dochované spárování v hnědé barvě.



Obr. č. 63: Sonda na vítězném oblouku. Barevná vrstva č. 4. Tmavě hnědá linka předkreslená tužkou – součást malby iluzivního kvádrování.



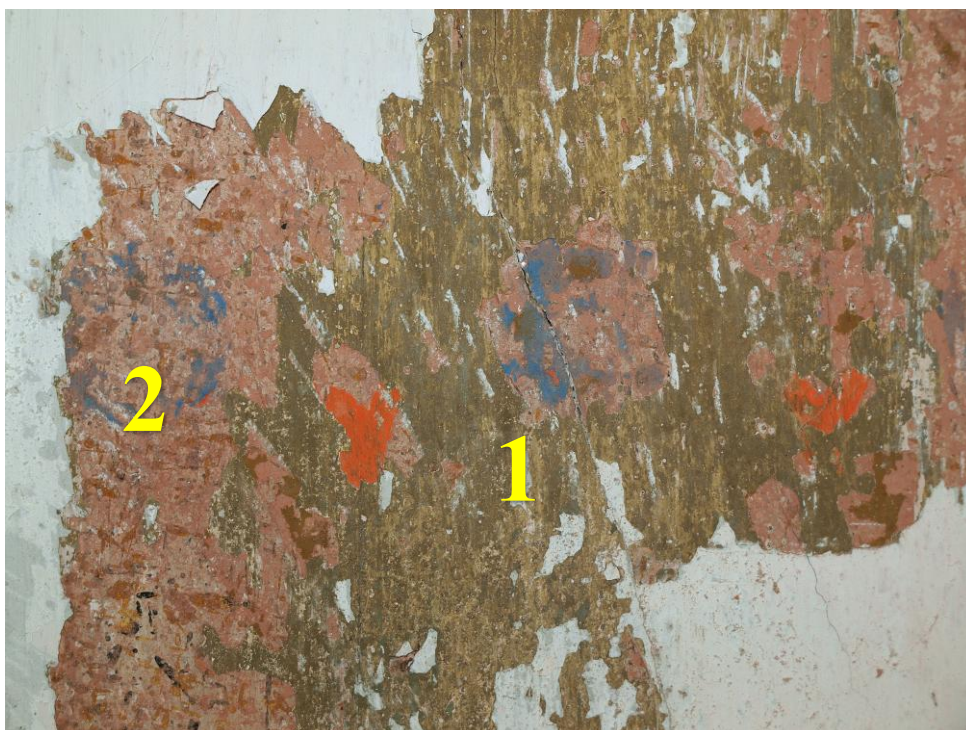
Obr. č. 64: V sondě je odkryta malovaná pasparta lemující tvar okenních nik.
Součást malby jednoduchého iluzivního kvádrování ve špaletách oken.



Obr. č. 65: Detail tenké hnědé linky z malby iluzivního kvádrování.



Obr. č. 66: Monochromní nátěr stěn v zelené barvě.



Obr. č. 67: Sonda na ploše JV stěny. 1 – monochromní zelený nátěr (barevná vrstva č. 4),
2 – jednoduchý šablonový dekor květin na růžovém podkladě (barevná vrstva č. 3)



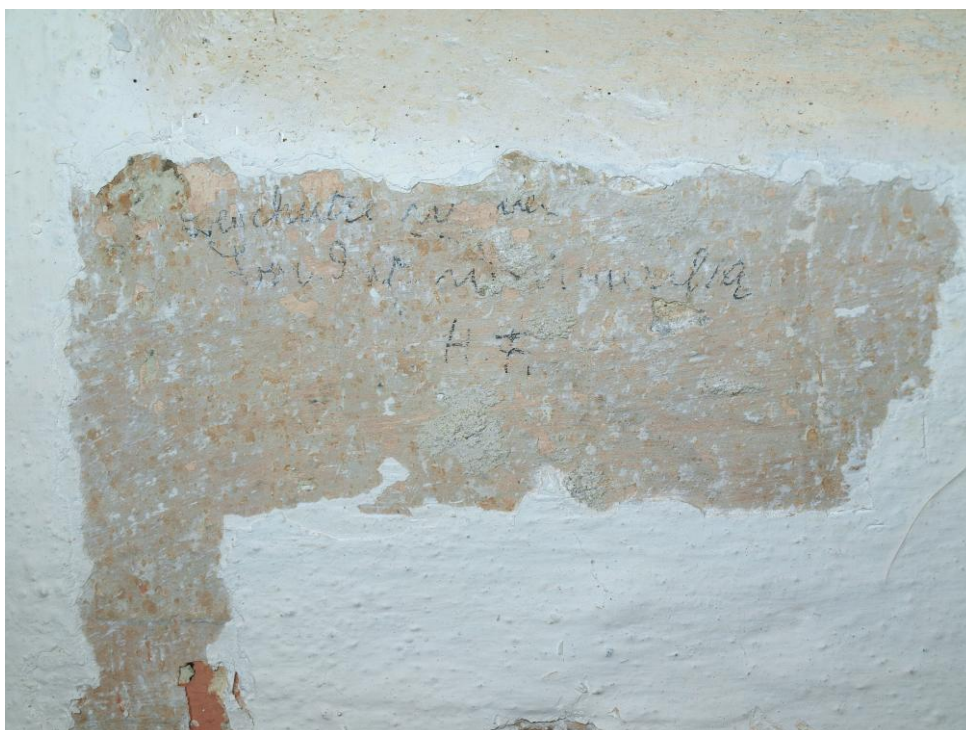
Obr. č. 68: Detail souvrství. 1 – nejstarší barevnost kaple (barevná vrstva č. 2) imitující kámen malířskou technikou tzv. kropení, 2 – dekorativní malba květin na růžovém podkladě (barevná vrstva č. 3), 3 – monochromní nátěr v zelené barvě (barevná vrstva č. 4)



Obr. č. 69: Detail barevných vrstev č. 3 – růžová a č. 4 – monochromní zelená.



Obr. č. 70: Východní stěna kaple, sonda pod okenním parapetem s částečně odkrytou malbou soklu (barevná vrstva č. 4.). Malovaný sokl je ukončen 4 cm širokým černým pásem.



Obr. č. 71: Detail tužkou psaného vzkazu.



Obr. č. 72: Pohled na malbu soklu. Pás černé barvy ukončuje malbu iluzivního mramorování.



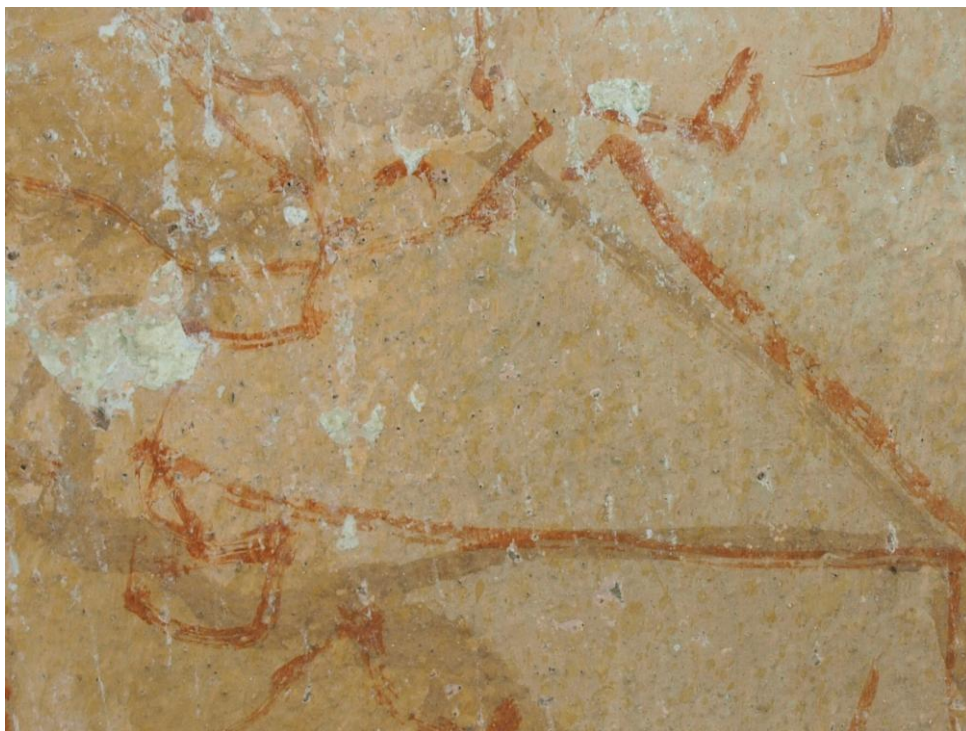
Obr. č. 73: V sondě je odkrytá malba iluzivního mramorování zdobící soklovou část stěn.



Obr. č. 74: JV stěna s částečně odkrytou malbou iluzivního mramorování.



Obr. č. 75: Detail malby.



Obr. č. 76: Detail žilkování kamene.



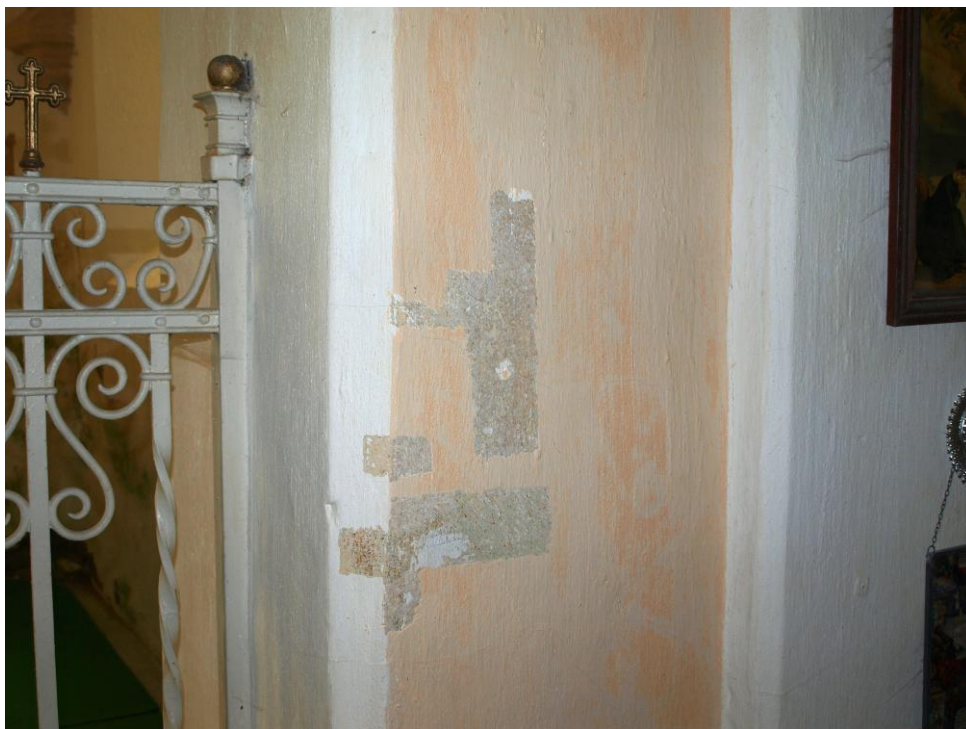
Obr. č. 77: V sondě je odkryta část poškozené malby iluzivního mramorování.



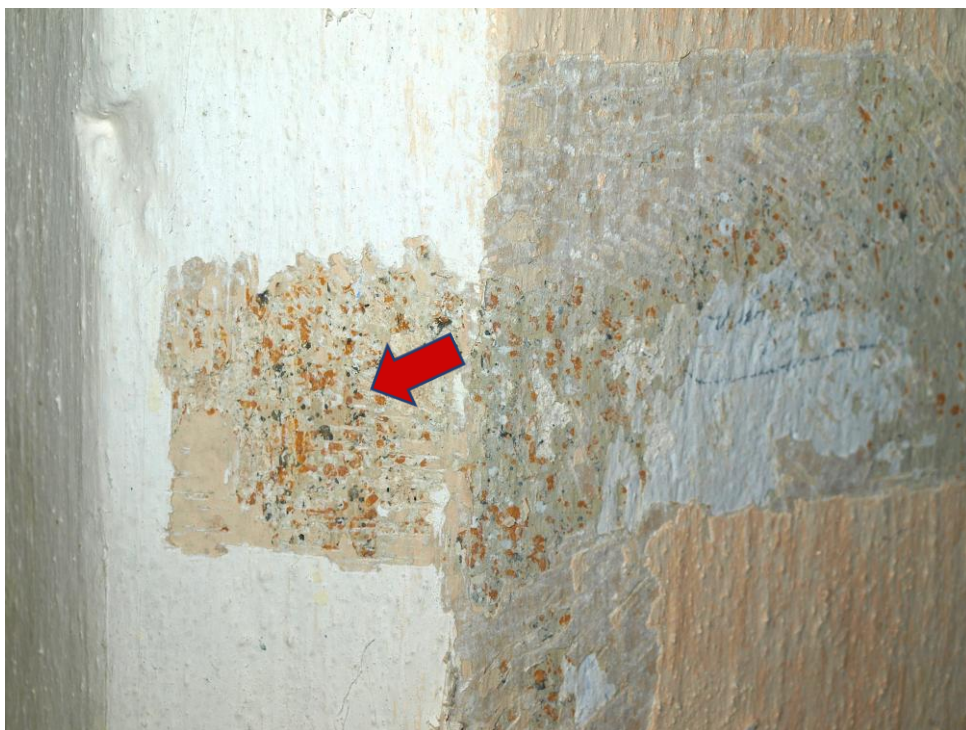
Obr. č. 78: V novodobé historii kaple byly plochy stěn přetírané častěji než plastické prvky klenby. Historicky starší barevná úprava žeber s iluzivním spárováním nebyla zabílena.



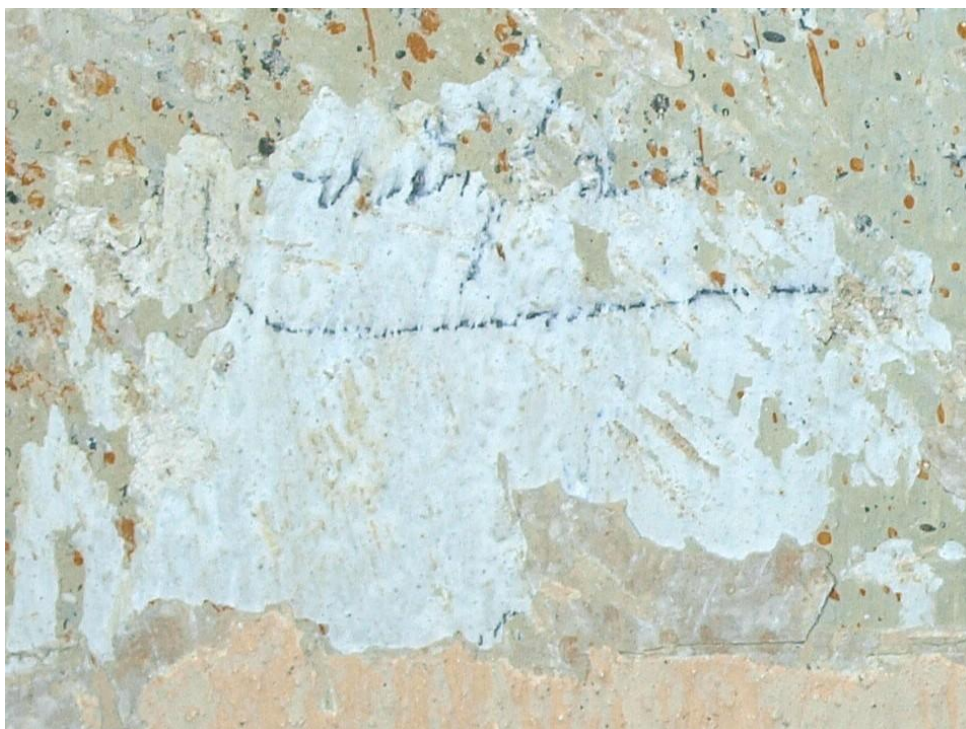
Obr. č. 79: Pohled do východní části chodby kaple.



Obr. č. 80: Sondy provedené na čelní straně vítězného oblouku.



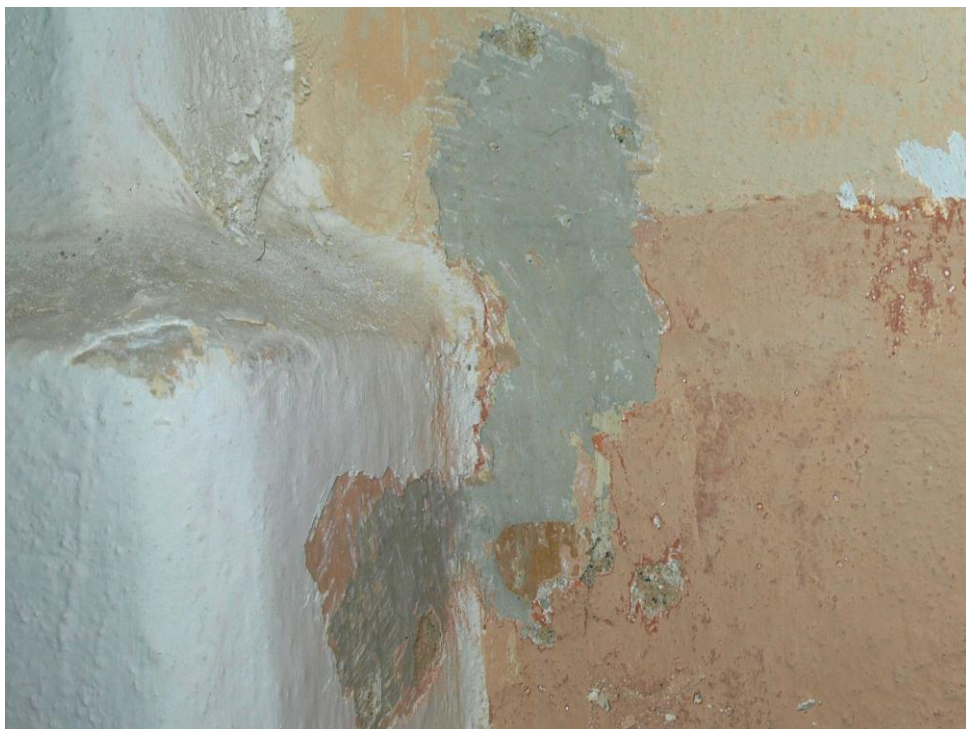
Obr. č. 81: Detail sondy na okosené hraně vítězného oblouku. Šipkou je označena nejstarší dekorativní malba provedená formou barevných cákců (tzv. kropení) imitující kámen.



Obr. č. 82: Bílý podkladový nátěr s částečně odkrytým tužkou psaným vzkazem.



Obr. č. 83: Chodba – plocha stěny se světle zeleným nátěrem u vítězného oblouku.
Kapičky na nátěru jsou způsobené při dekoraci špalety vítězného oblouku technikou tzv. kropení.



Obr. č. 84: V sondě je odkrytý zelený monochromní nátěr. Nejstarší barevné řešení stěn chodby.



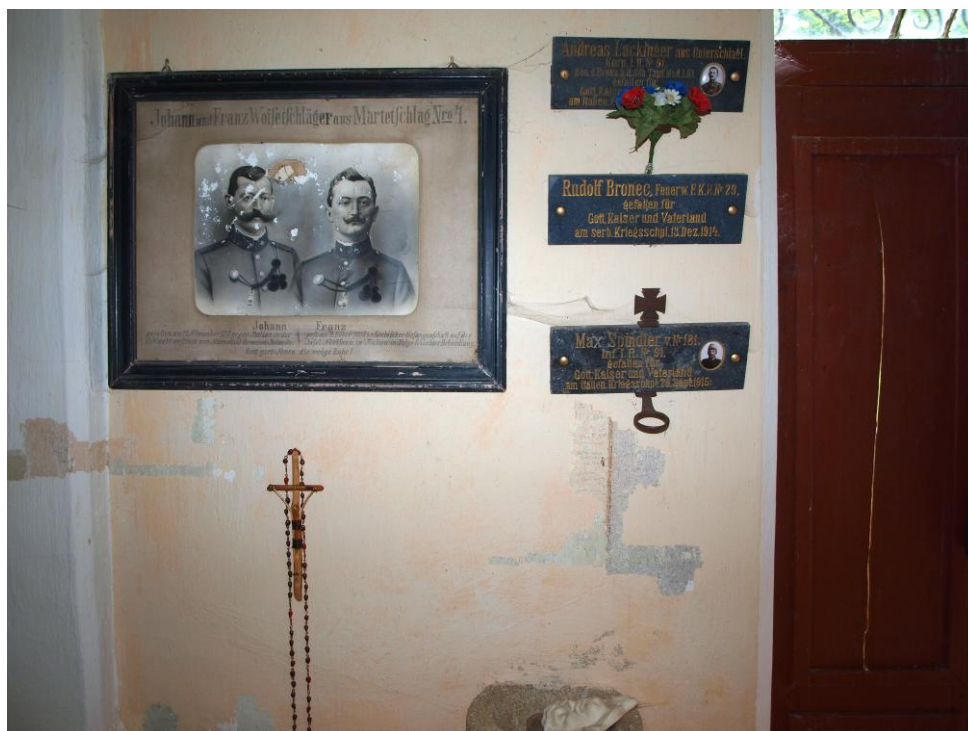
Obr. č. 85: Ve výšce kolem 77 cm je namalován jednoduchý sokl v podobě okrového pásu širokého 2,5 cm.



Obr. č. 86: Čelní stěna vítězného oblouku. V sondě je odkryta malba provedená formou barevných cákanců imitující kámen.



Obr. č. 87. Detail cákanců v kombinaci barev bílé a hnědookrové.



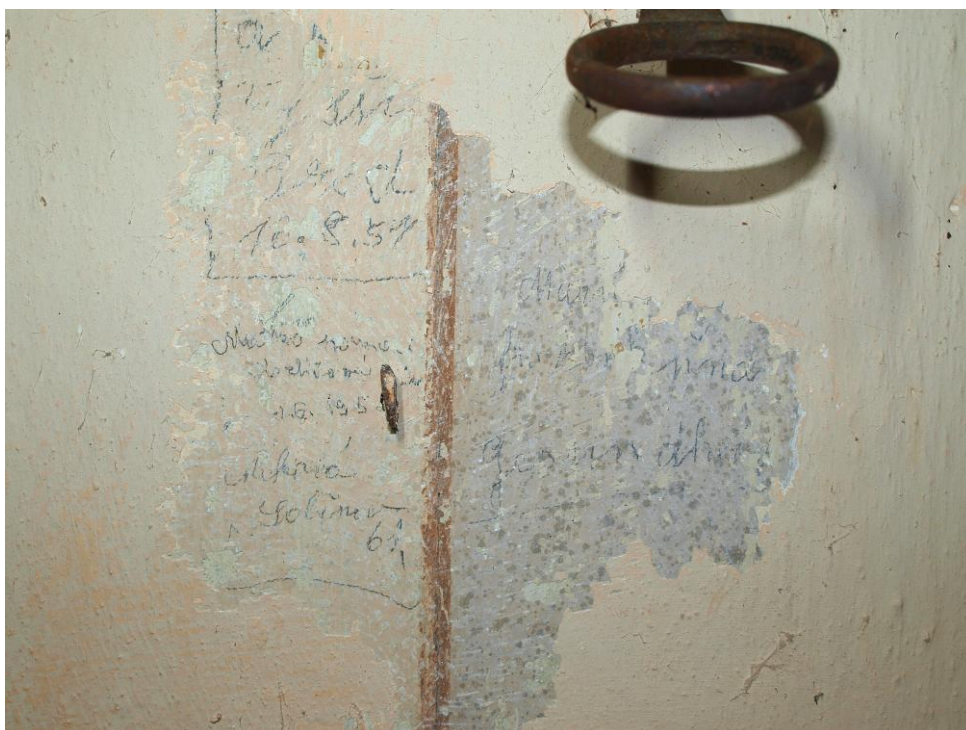
Obr. č. 88: Jižní stěna chodby kaple s provedenými sondami.



Obr. č. 89: Malba pasparty kolem vstupního otvoru provedená formou barevných cákanců imitující kámen. Paspartu lemuje hnědá linka.



Obr. č. 90: Detail. 1 – nejstarší monochromní barevnost, 2 – malovaná pasparta imitující kámen (malba tzv. kropením)



Obr. č. 91: Tužkou psané vzkazy.



Obr. č. 92: Špaleta dveřního otvoru s kropenkou na svěcenou vodu.



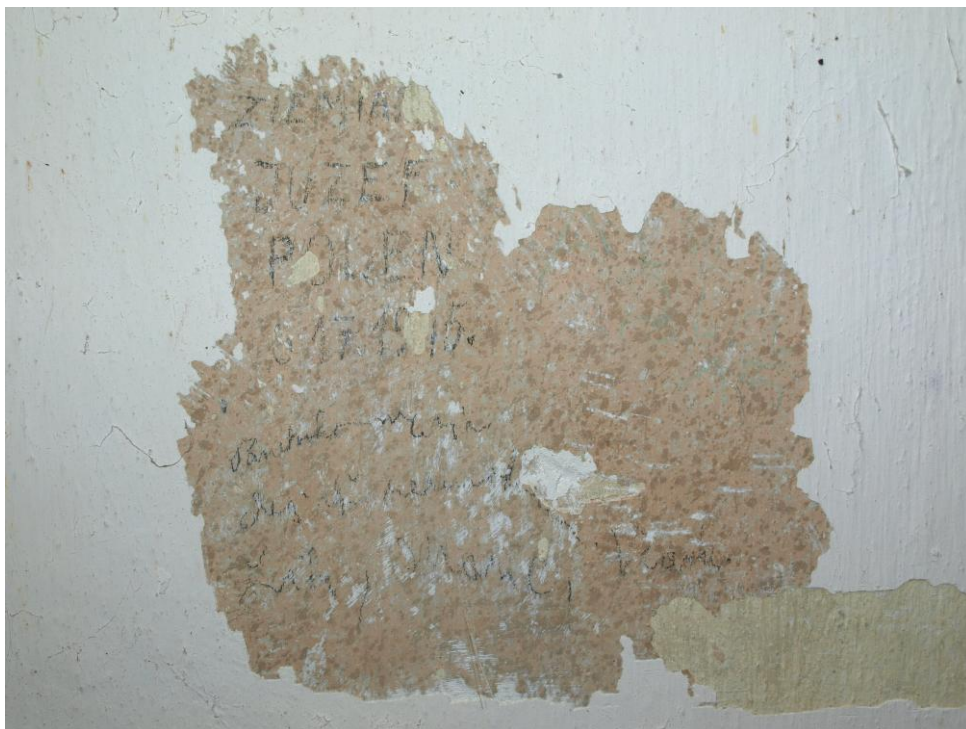
Obr. č. 93: Vnitřní část malířsky upravena imitací kamene.



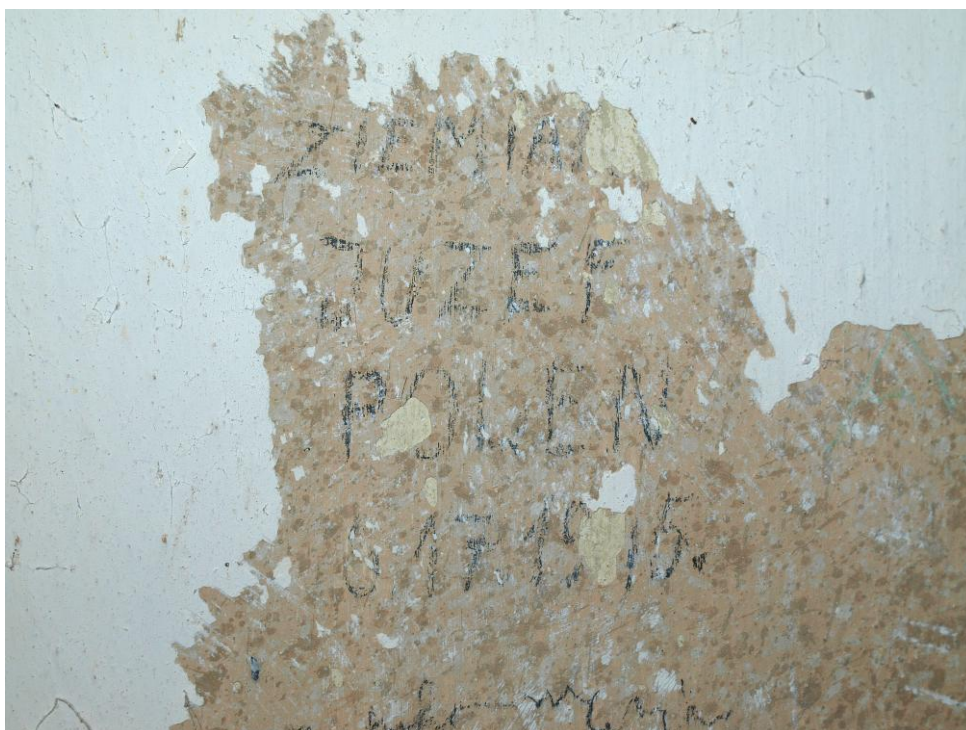
Obr. č. 94: Jižní stěna chodby. Poškození maleb v soklové části.



Obr. č. 95: Detail provedených sond.



Obr. č. 96: Tužkou psaný vzkaz z r. 1915.



Obr. č. 97: Detail. ZIEMIAN JOZEF POLEN 6.17.1915.



Obr. č. 98: Kropenka s dochovanou malbou tzv. kropení imitující kámen.



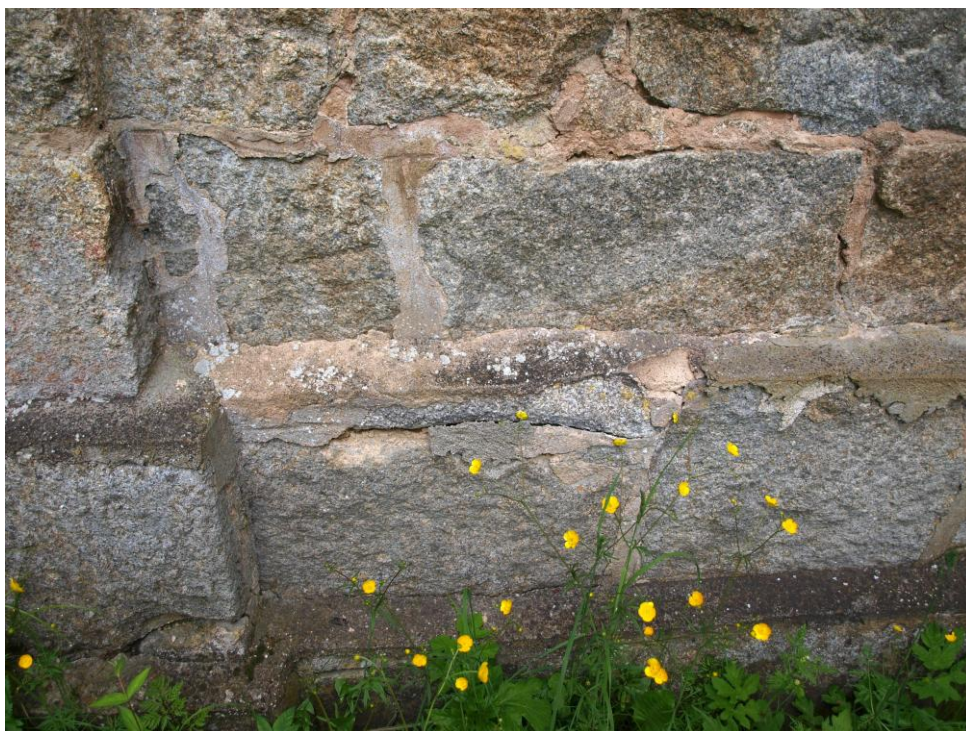
Obr. č. 99: Detail malby imitující kámen.



Obr. č. 100: Exteriérová část. Původní historické spárování kamenného zdiva.



Obr. č. 101: Detail vtlačené linky.



Obr. č. 102: Soklová část s poškozeným spárováním.



Obr. č. 103: Detail poškození. Novodobá oprava spárování šedou cementovou maltou.



Obr. č. 104: Celkový pohled na kapli Božího hrobu.



Obr. č. 105: Kaple Božího hrobu.



Obr. č. 106: Interiér kaple s dřevěnou polychromovanou plastikou ležícího Krista.



Obr. č. 107: Spodní část štukového zrcadla s poškozeným souvrstvím maleb.



Obr. č. 108: Západní stěna kaple členěná jednoduchým štukovým zrcadlem.



Obr. č. 109: Detail poškození omítkové vrstvy.



Obr. č. 110: Východní stěna kaple, poškození omítkové vrstvy s barevnými nátěry.



Obr. č. 111: Detail poškození, výkvěty solí.



Obr. č. 112: V sondě je odkryta nejstarší barevnost kaple z roku 1898. Malba je provedená formou barevných cákanců tzv. kroupení – malířská technika imitující kámen. Použitá barevnost je v kombinaci okrové, bílé a černé. Stejné barevné řešení jako v poutní kapli Maria Rast am Stein.



Obr. č. 113: Detail nejstarší barevnosti.



Obr. č. 114: Pohled na poškozené souvrství mladších barevných nátěrů kaple.



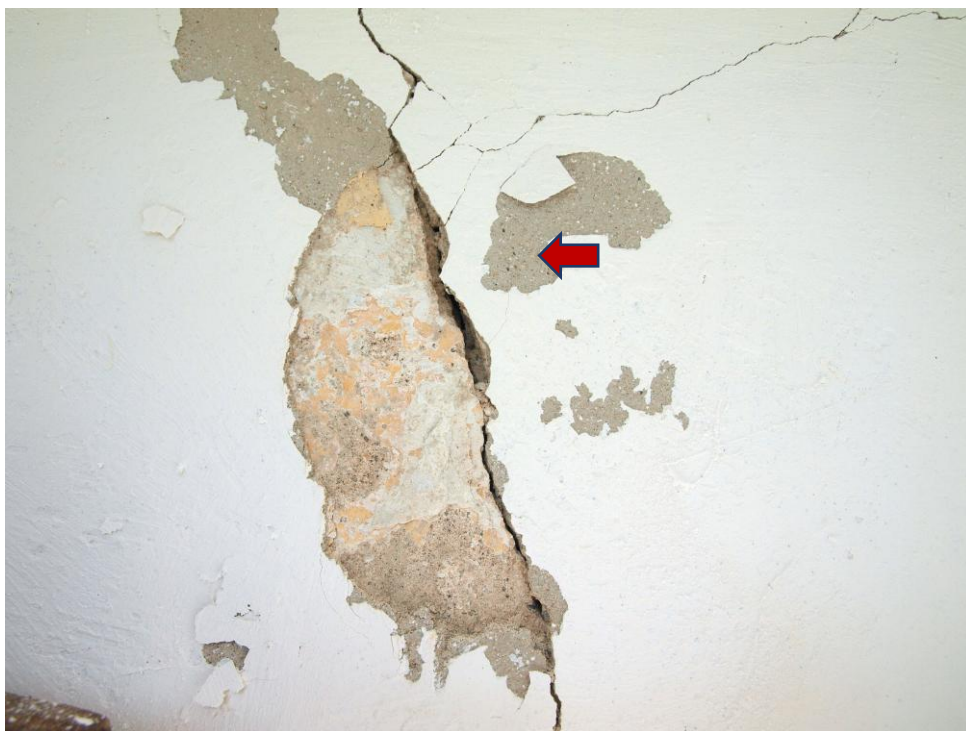
Obr. č. 115: Detail. 1 – monochromní nátěr v modré barvě, 2 – mladší okrový nátěr, 3 – tenké souvrství nejmladších bílých nátěrů



Obr. č. 116: Čelní stěna kaple Božího hrobu. Omítková vrstva je odtržena od podkladu s viditelnou sítí trhlin.



Obr. č. 117: Detail poškození.



Obr. č. 118: Mladší omítková vrstva (označeno šipkou) z oprav poškozených částí stěn.
Pod ní se nachází mladší okrový nátěr.

Použité fotografie jiných autorů:

Obr. č. 1 a 2: Autor fotografie Atze.

Obr. č. 3: Štorková Jana, ÚOP České Budějovice, r. 2012.

Obr. č. 44: Autor fotografie Josef Seidel, Český Krumlov, kolem roku 1900.

Obr. č. 53: Autor neznámý, zdroj Jiří Anderle, <https://www.vyssibrod-historicky.cz/>

Obr. č. 104: Autorka fotografie Marie Kadlecová, r. 2025.