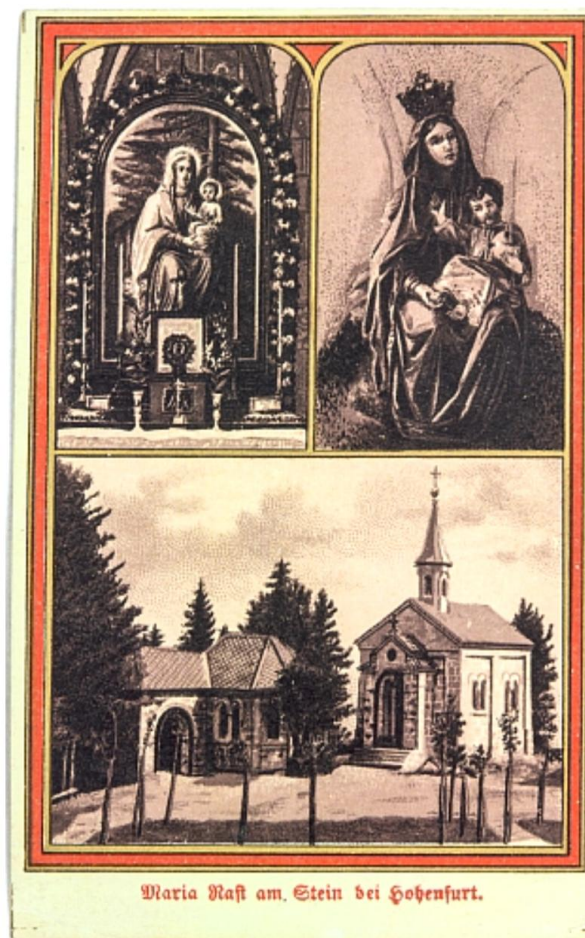
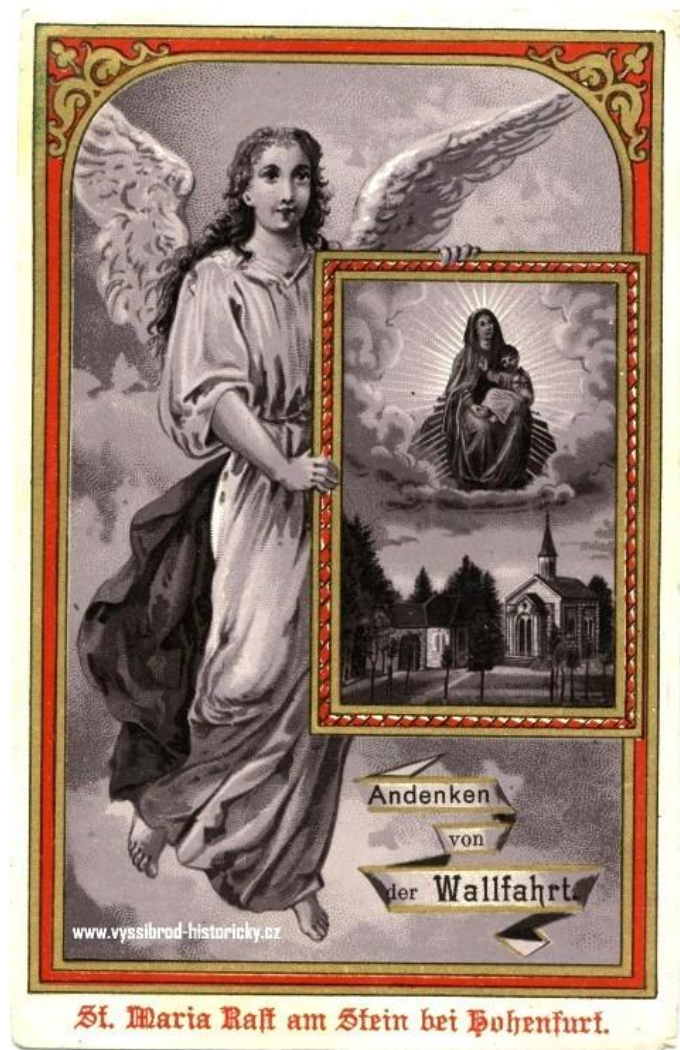


FOTOGRAFICKÁ PŘÍLOHA
DOBOVÉ FOTOGRAFIE



Obr. I.: Drobná devoční grafika (lat. devotio = zaslíbení, obětování), častěji označována jako „svatý obrázek“ (něm. Andachtsbildchen).
Ukázka tištěných svatých obrázků z Maria Rast am Stein.



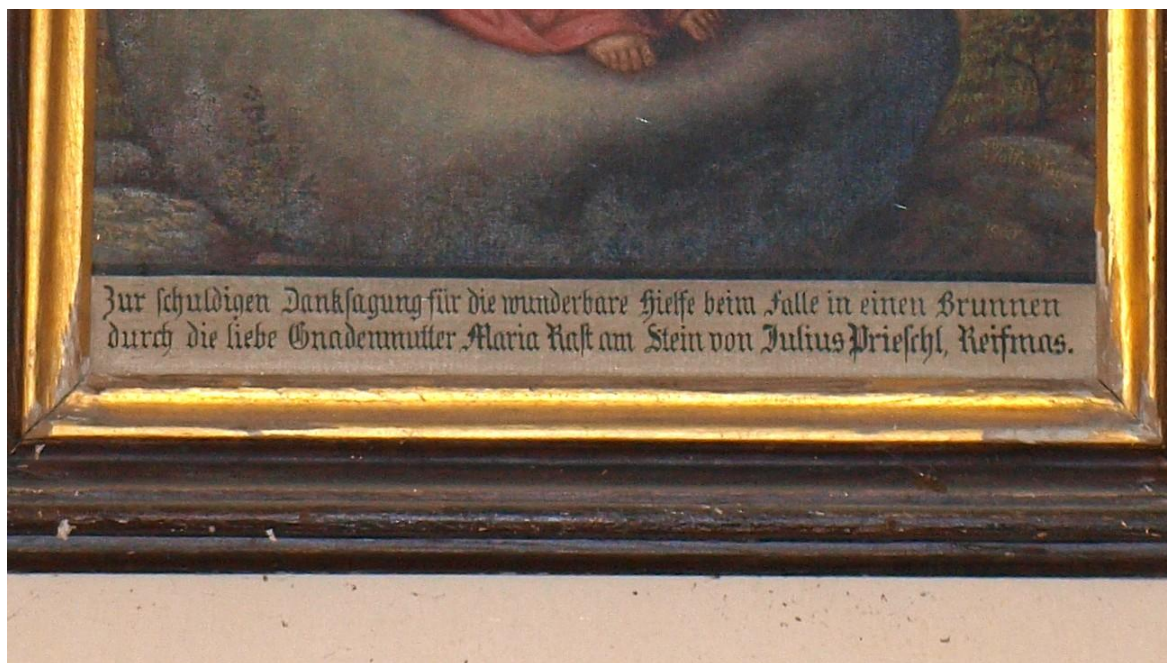
Obr. II.: Drobná devoční grafika z Maria Rast am Stein.



Obr. III.: Obraz s poděkováním za uzdravení nemocných dětí.
Darovali Václav a Marie Öppinger, Wurezhöfen (osada Březí patřící pod Svěraz).



Obr. IV.: Děkovné obrazy za pomoc a uzdravení s vyobrazením Panny Marie visící na stěnách poutní kaple.



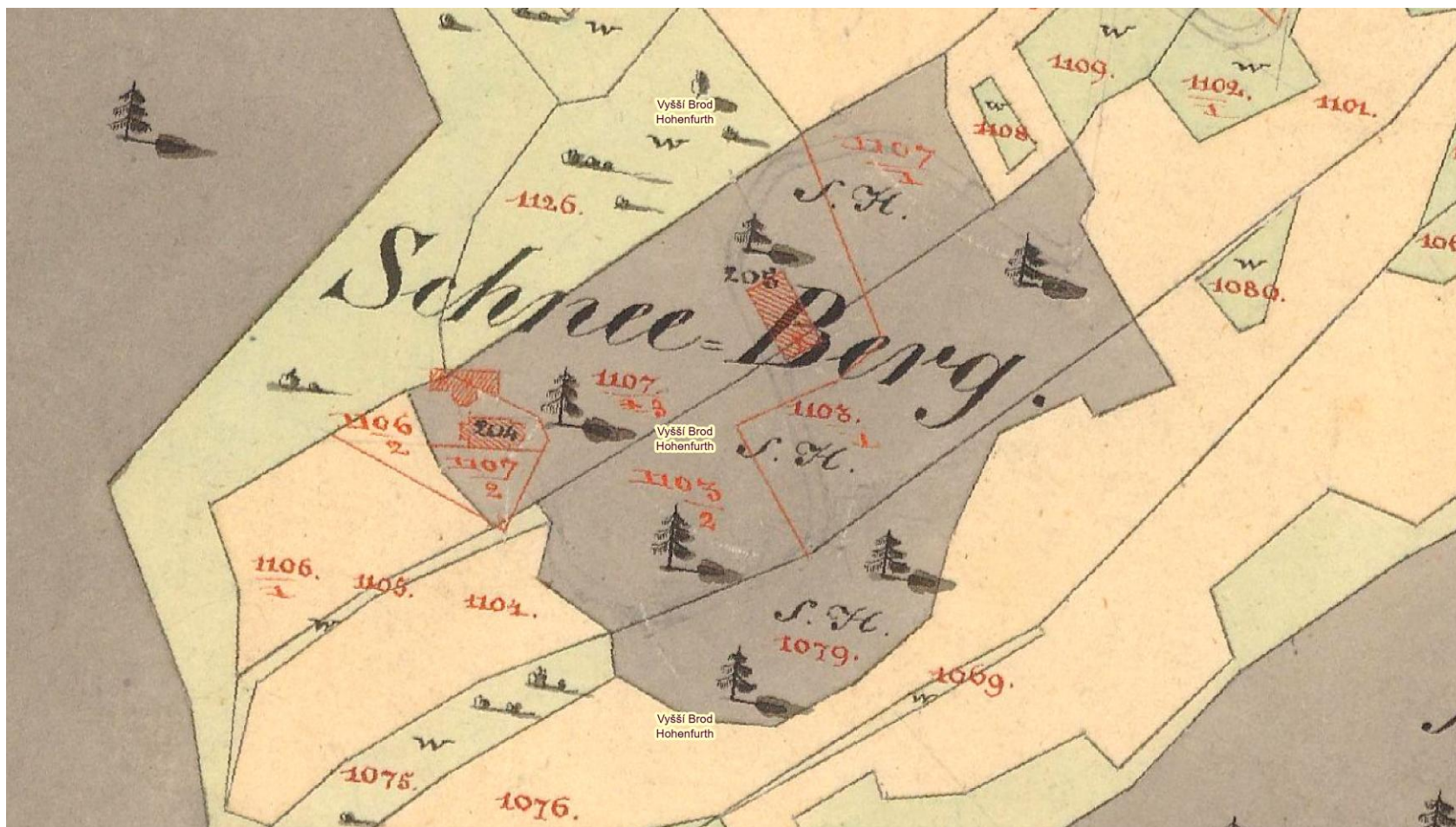
Obr. V.: Detail. Poděkování za pomoc při pádu do studny. Daroval Julius Prieschl, Reifmas (Radvanov).



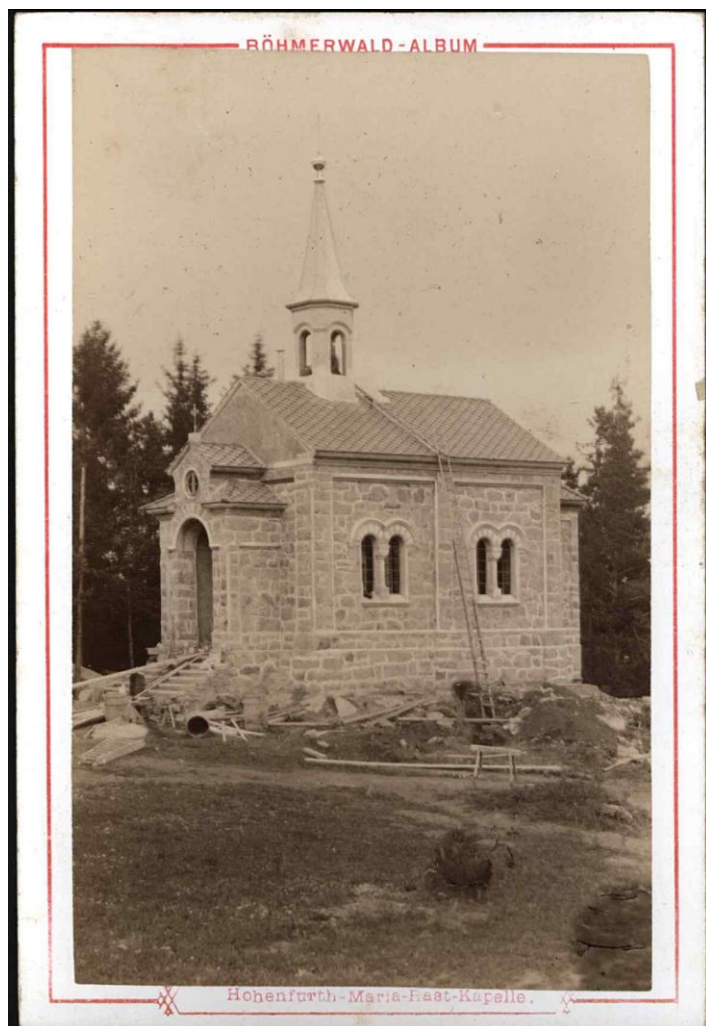
Obr. VI.: Fotopohlednice z roku 1904. Foto Josef Seidel, Č. Krumlov.



Obr. VII.: Vyšší Brod na dobové kolorované pohlednici z roku 1910. V pozadí hřeben Martínkovského vrchu s poutním místem Maria Rast. Foto Josef Seidel.



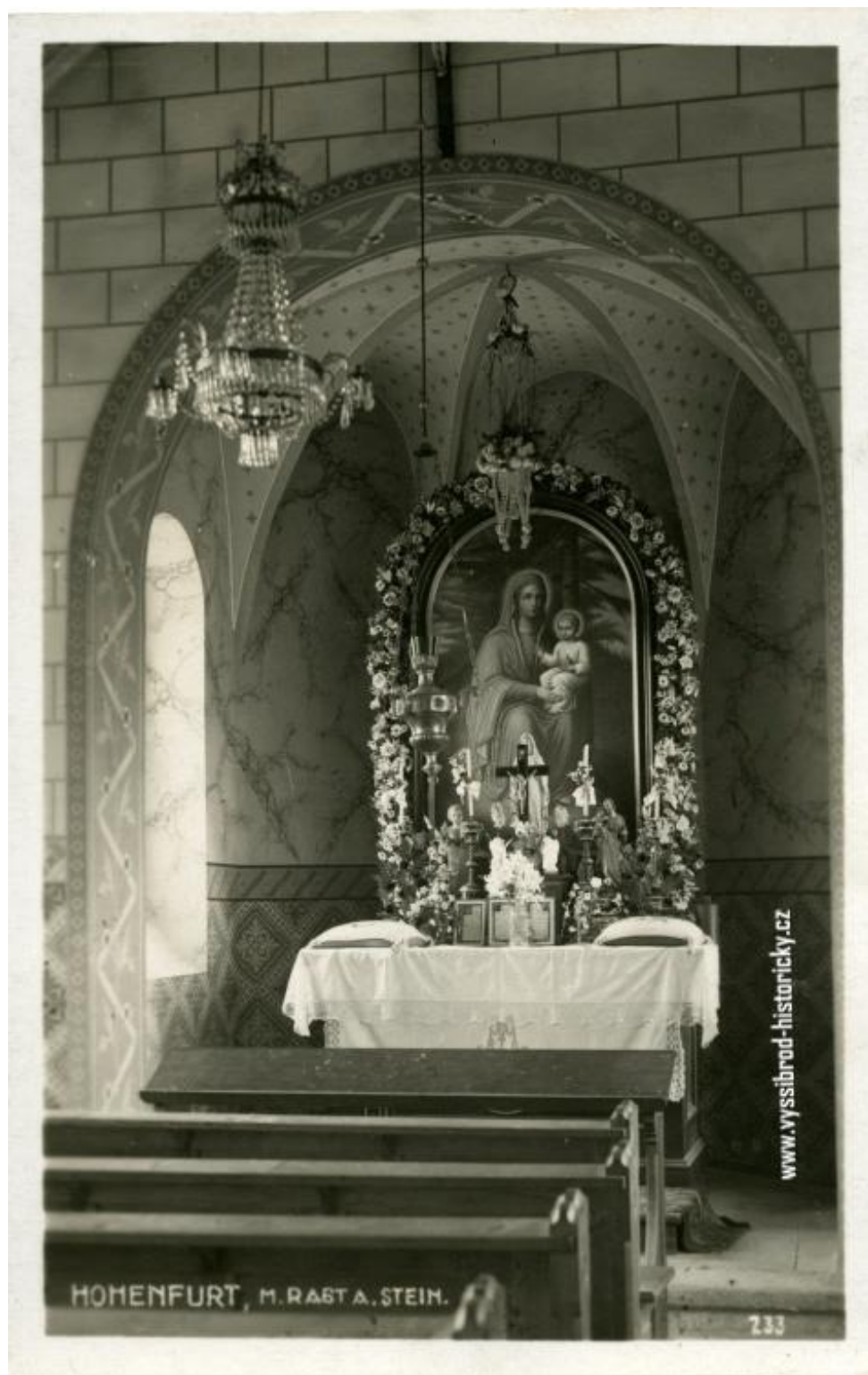
Obr. VIII.: Výřez z mapy povinného císařského otisku stabilního katastru z roku 1826, půl století před založením poutního místa Maria Rast. Částečně zalesněná skalná plošina nesla název (*Schnee-Berg*) Sněžný vrch. Poutní místo (vyznačeno šrafovaně) bylo do mapy zakresleno později během tzv. reambulace (revize) map stabilního katastru prováděné od roku 1883.



Obr. IX.: Maria Rast Kapelle před dokončením.



Obr. X.: Maria Rast Kapelle po dokončení v roce 1888.



Obr. XI.: Interiér kaple Maria Rast. Plochy stěn v lodi zdobí malba iluzivního kvádrování. V prostoru kněžiště je provedena malba mramorování doplněná soklem s geometrickým šablonovým dekorem. Klenba je zdobena hvězdami, klenební žebra mají zvýrazněné hřebínky.



Obr. XII.: Celkový pohled na poutní místo Maria Rast od jihozápadu. Zajímavá je zde až parková úprava okolí poutního místa.



Obr. XIII.: Celkový pohled od jihozápadu. Foto Josef Seidel.



Obr. XIV.: Kolorovaná fotopohlednice z roku 1908. Foto Josef Seidel.



Obr. XV.: Kolorovaná fotopohlednice.



Obr. XVI.: Foto Josef Seidel.



Obr. XVII.: Interiér kaple Maria Rast am Stein. Kolem roku 1900. Foto Josef Seidel. Na stěnách kaple je dobře vidět druhá nejstarší dekorativní malba (barevná vrstva č. 3).



Obr. XVIII.: Interiéru dominuje žulový balvan se sochou Marie s Ježíškem.



Obr. XIX.: Fotopohlednice, interiér kaple Maria Rast am Stein. Kolem roku 1900.
Foto Josef Seidel.



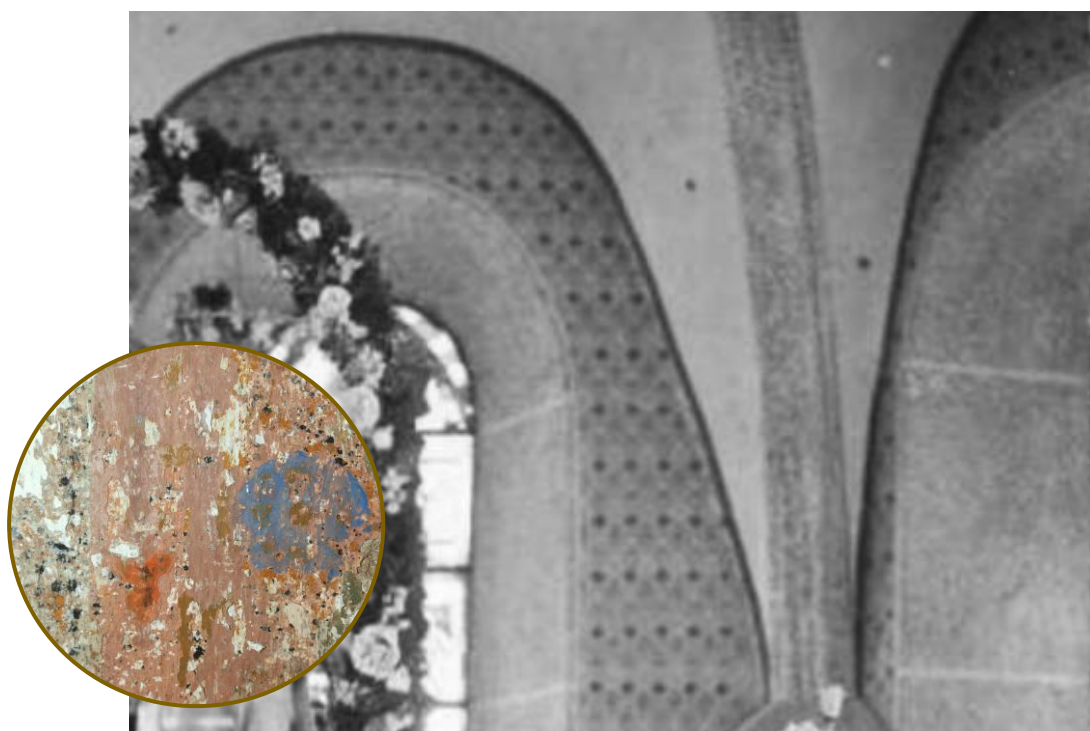
Obr. XX.: Na stěnách a okenních špaletách visí obrazy, které darovali poutníci.



Obr. XXI.: Kolorovaná fotopohlednice, foto Josef Seidel.



Obr. XXII.: Druhá nejstarší dekorativní malba (barevná vrstva č. 3), bílé iluzivní linkování okenních špalet.



Obr. č. XXIII.: Detail. Základní plocha stěn byla v růžové barvě s jednoduchou šablonovou malbou s květinovým dekorem. Malba byla koncipována do pravidelných vodorovných pásů vzdálených od sebe cca 10 cm.



Obr. XXIV.: Dekorativní šablonová malba pokrývající plochy stěn byla ve spodní části ukončená nízkým malovaným soklem v tmavě šedé barvě.



Obr. XXV.: Detail vitrážového okna.



Obr. XXVI.: Interiér poutní kaple Maria Rast am Stein v pořadí s třetí dekorativní výmalbou stěn (barevná vrstva č. 4). Klenební žebra a okenní špalety zdobila malba iluzivního kvádrování s tmavě hnědými linkami, podklad tvořila malba drobných cákanců tzv. kropení. Soklovou část zdobila malba iluzivního mramorování v teplé okrově červené barevnosti ukončená černým malovaným pásem.

E 3277 D



Jahrgang 25

1. Oktober 1973

Nr. 19



Maria Rast bei Hohenfurth nach der Renovierung 1972

Obr. XXVII.: Říjnové číslo měsíčníku Glaube und Heimat z roku 1973 s fotografií interiéru poutní kaple Maria Rast am Stein po obnově.



Obr. XXVIII.: Pohlednice, pozdrav z Vyššího brodu. Vydavatel Josef Dolzer. Rok 1898.



Obr. č. XXIX.: Pohlednice, rok 1901. V popředí napravo kaple božího hrobu.



Obr. XXX.: Fotopohlednice. Poutní místo Maria Rast od východu. Kolem roku 1900.
Foto Josef Seidel.



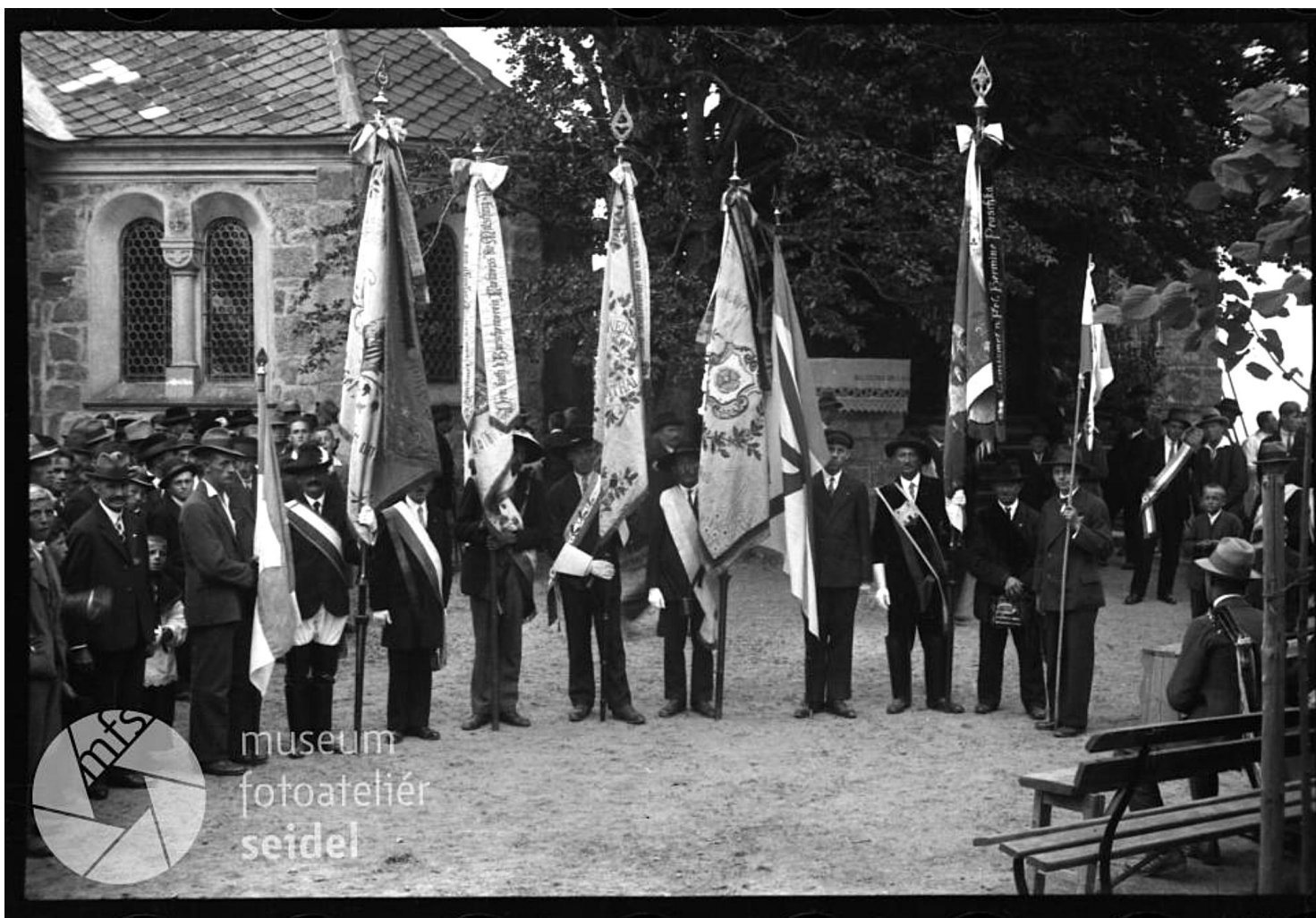
Obr. XXXI.: Fotopohlednice tištěná technikou světlotisku. Foto Josef Seidel.



Obr. XXXII.: Kolorovaný světlotisk, pohlednice z roku 1907.



Obr. XXXIII.: Poutní místo Maria Rast od východu.



Obr. XXXIV.: Poutní místo Maria Rast během procesí. Pravděpodobně se jedná o tzv. mužskou pouť konanou první neděli v září.